**Развитие чувства ритма у детей**.

*Подготовила: Рябова С.В.*

**Ритмика** — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

**Ритм** присутствует во всех моментах музыкальных занятий: в пении, слушании музыки. **Ритм**, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Восприятие **ритма** вызывает многообразие двигательных ощущений: сокращение языка, мышц, головы, пальцев ног и рук, гортани, грудной клетки. Игровые упражнения по формировании **чувства ритма** носят не только обучающий характер, но и обладают определенным терапевтическим эффектом ; они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у дошкольника.

**Чувство ритма** в основе своей имеет моторную, активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями. Движение, сливаясь с музыкой, соединяет двигательные реакции с законами музыкального **ритма**, моторные центры воспитываются через музыку, объединяется деятельность нервно-мышечных центров, слуха и восприятия, вырабатывается координация движений.

**Ритм** – это чередование различных длительностей звуков в музыке.

**Чувство ритма** – это способность активно переживать музыку, **чувствовать** эмоционально выразительность музыкального **ритма** и точно его воспроизводить.

***Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма у старших дошкольников***

1. Игра **"Волшебный узор"** *(на****развитие ритмического слуха****)*.

Цель **игры**: **развитие ритмического слуха**, **развитие внимания**; учить точно воспроизводить **ритмический рисунок**; усвоить понятия *«долгий»* и *«короткий»* звук.

На карточках изображается **ритмический рисунок**: большие и маленькие элементы. Большой элемент - длинный звук, маленький элемент - короткий звук. **Ритмический** рисунок предлагается воспроизвести с помощью хлопков в ладоши или с помощью ударных или шумовых инструментов.

**2. «Передай ритм»**

Цель: развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

Ход игры: Играющие становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему участнику. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает « ритм, хлопая в ладоши или отстукивая на любом шумовом инструменте.

**3.«Имена и ритмы**».

Цель: **Развитие у детей чувства ритма.**

Ход игры:

Взрослый: «Сколько слогов в имени Клим? *(Сколько раз открывается рот, столько и слогов, правильно)* Если слоги заменить хлопками, сколько хлопков придется на имя Клим? Конечно, один. А сколько слогов в имени Оля? Верно, два. Какой слог в имени Оля ударный, а какой безударный? (Для того, чтобы определить ударный, пропойте имя, сразу догадаетесь, потому что ударный слог всегда будет долее протяжным.) Разумеется, ударный слог в слове Оля – первый. Какой же хлопок должен быть сильнее, если первый слог ударный? Да, первый хлопок соответствует ударному слогу и поэтому должен быть сильнее, чем второй.

Давайте заменим хлопки в записи вот такими значками-кружочками, черточками, любым другим графическим изображением, главное, чтобы было четкое разделение на маленькое и большое изображение.  *(показывает обозначение долгого и короткого звуков)*».

КК

Клим О -------- ля

Взрослый предлагает детям прохлопать и пропеть имя Оля, Наташа. Затем детям предлагается пропеть и прохлопать свое имя, найти или создать графическое обозначение, подходящее к его имени.

**4.«Апплодисменты»**

Цель игры: **развитие чувства ритма**

Ход игры: Первый из участников придумывает простейший **ритм** и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий **ритм**, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.