

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Катюша» г. Волгодонска**

**Городское методическое объединение воспитателей МБДОУ
г. Волгодонска**

**Материалы мастер-класса на тему:
«Развитие творческой одарённости
дошкольников посредством театрализованной
деятельности»**

**Кудымова Н.В.
Слизкая С.А.**

**г. Волгодонск
2019**

Задачи:

- способствовать повышению компетентности педагогов в создании условия для развития творческой активности ребенка в театрализованной деятельности;
- способствовать созданию атмосферы творческого поиска для эффективной организации театрализованной деятельности.

Оборудование: листы бумаги, цветные карандаши, цветная бумага, магнитная доска, конверты с заданиями.

Ход мастер-класса

1. Вступительное слово.

Слайд 1.

1 ведущий: Приветствие: Здравствуйте, уважаемые коллеги! Рады вас приветствовать в нашей мастерской.

Перед тем, как перейти к заявленной теме нам бы хотелось предложить вашему вниманию фрагмент из мультфильма. Скажите, как называется мультфильм, каким образом мультфильм подходит к нашей теме?

2. Просмотр фрагмента из мультфильма «Гадкий утёнок» (3 минуты). Дискуссия.

Возможные ответы:

- Приписывание заслуг себе
- Поведение детей
- Одиночество ребёнка
- Нестандартный ребёнок
- Жестокость (взрослых и детей)
- Желание заявить о себе

Анализируя ваши ответы, какой вывод можно сделать?

Слайд 2 Дети не могут быть не талантливы, если созданы все условия для их успешного развития. Одним из постоянных спутников развития является творчество. Театральная деятельность основана на творческом начале и поэтому является основой для развития творческой одаренности. Поэтому главная задача воспитателя - разглядеть талант в каждом ребёнке и создать условия для его проявления.

Любой ребенок испытывает потребность в творчестве. Все ребята хотят и любят выступать: такова природа человека. Недаром сказано, что весь мир – Театр, а люди в нем - актеры. Во время проведения утренников, у ребят есть возможность показать себя в роли ведущих, рассказчиков, певцов, танцоров, музыкантов. Но наиболее полно таланты детей видны через театрализованное действие, где артисты - наши дети.

Слайд 3 Театральная одаренность, как и любая другая, может быть заметна не сразу. Бывает, когда «зажатый» и «деревянный» ребенок, не имея при этом никаких выдающихся внешних данных: полноватый или сутулый, картавый или шепелявый через несколько лет становится «звездочкой». И

наоборот, органичные, внешне привлекательные, яркие дети – и останавливаются в своем развитии, несмотря на все усилия педагога, привыкают работать «на штампах» и не стремятся к самосовершенствованию. А бывает и так, что даже внешне успешные юные актеры в одном спектакле могут сыграть интересно и талантливо, а в другом остаться незаметными серыми мышками.

Слайд 4 2 ведущий: Наряду с различными видами театрализованной деятельности, в нашем детском саду особое внимание уделяется игре-драматизации. Ежегодно весной проходит театральный фестиваль, в котором участвуют воспитанники 3-7 лет.

Слайд 5 Путь от выбора сказки до театральной постановки долгий и сложный. Это и распределение ролей, разучивание текстов, изготовление декораций, костюмов.

На этапе подготовки к спектаклю с помощью различных методов и приёмов выявляем сценические способности детей. Один ребёнок великолепен в роли рассказчика, другой – прекрасно, выразительно исполняет роль отрицательного героя, третий может с помощью жестов и мимики передать всю палитру образа.

Слайд 6 Какие средства театральной педагогики помогут выявить одаренного ребенка и будут способствовать его развитию?

Слайд 7 Для развития сценических способностей детей мы используем различные методы и приёмы, которые органично вплетаем в различные образовательные области и виды деятельности. Приглашаем вас в нашу мастерскую.

Нам необходимо создать 2 команды по 4 человека.

1 ведущий: Упражнение № 1 «Созвездие талантов»

Каждая команда получает написанные на бумаге словосочетания.

Задача: представить то, что написано на листе, и передать пантомимой.

Перечень словосочетаний:

веселый дом

больное дерево;

необычный подарок;

теплый дождь;

печальная ворона;

надоедливая муха.

- Как вы думаете, упражнение «Созвездие талантов» является сложным? Можно использовать его в работе с детьми? Чем оно полезно для развития ребенка?

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без

предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Слайд 8 2 ведущий: Игра-драматизация требует от дошкольников необходимых для ее выполнения способностей, умений, навыков. Предлагаю выполнить следующее упражнение. Оно называется «**Совместное решение проблемного вопроса к сказкам**».

Важно очень хорошо продумать вопрос, который побудил бы детей изобретать, помогать любимым героям выходить из сложной ситуации, придумывать на ходу несколько версий и выбирать самую оптимальную, подходящую, удобную.

1 команда.

Пример сказка «Гуси-лебеди», проблемный вопрос: «А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке - что ей делать, чтобы спастись самой и спасти братца?».

2 команда.

«Если бы людоед не смог или не захотел превратиться именно в мышку? Как можно избавиться другим способом от людоеда?»

Команды выполняют задание.

Работа с залом. Упражнение «Волшебные имена».

Пока коллеги выполняют задание, предлагаю вам задания на смекалку, развитие фантазии, воображения, нестандартного мышления.

Итак, предлагаю подумать и сказать, почему дали именно такое имя герою. Например, Красная Шапочка зовется так благодаря шапочке, которую сшила для нее мама.

Слайд 9-12 (Баба-яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Лиса Патрикеевна).

Спасибо. Возвращаемся к заданию, которое выполняли наши коллеги. Какой же выход из проблемной ситуации вы нашли?

Ответы команд

1 ведущий:

Слайд 13 Каждый ребёнок - это отдельный характер, индивидуальность. Особое внимание в работе с детьми в театрализованной деятельности уделяем созданию ситуации успеха для каждого ребёнка. Для поддержки застенчивых, робких детей включаем их в одну команду с детьми активными, способными и предлагаем выполнить коллективное упражнение, которое позволяет вовлечь всех детей в деятельность и попробовать свои силы.

Упражнение «Минута славы»

Сегодня вы участники шоу «Минута славы» и имеете возможность показать свои способности.

Задача: вам необходимо изобразить фрагмент сказки. Другая команда угадывает. («Морозко», «Буратино»).

Пока наши команды готовятся, предлагаю поиграть.

Работа с залом

Упражнение «Что в дороге пригодится?»

Всем вам известно, что в русских народных сказках нашим героям помогали различные волшебные предметы. Давайте вспомним: скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, аленький цветочек, меч-кладенец и т.д.

Слайд 14 Придумайте новые предметы-помощники.

- Скажите, чем уникально это упражнение? Дает ли оно возможность каждому ребенку проявить свои способности.

Предлагаю отгадать название сказки. Прошу первую команду продемонстрировать... **Слайд 15**

Прошу вторую команду продемонстрировать. **Слайд 16**

2 ведущий:

Слайд 17 Для того, чтобы помочь детям раскрыть свои возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях.

Первое, на что я хочу обратить ваше внимание – определение характера образа, работа над мимикой.

Его задача - научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты и особенности, присущие только ему. Практически мы показываем детям, что персонаж может быть разным – добрым и злым, веселым и грустным, ловким и неуклюжим, и т. д

Для этого предлагаю использовать несложный игровой прием - быстрое перевоплощение.

Упражнение – игра «Покажи персонаж»

Я предлагаю Вам показать персонажи с разных сторон так, как Вы себе их представляете. Помните, поведение персонажа будет меняться! Показывать будем того, кого я назову. Готовы?(по 3 человека от команды)

- Веселая птица синица (Показывают под музыку.)
- Синица, которая часто ворует пшеницу!
- А вот кот!
- Который пугает и ловит синицу!

- Вот пес без хвоста!
- Который за шиворот треплет кота!
- А это корова безрогая!
- Лягнувшая старого пса без хвоста!
- А это старушка седая и строгая!
- Которая доит корову безрогую!
- А это ленивый и толстый пастух!
- Который бранится со старушкою строгою!

Практическая ценность.

Слайд 18 Практическая демонстрация персонажа в разных эмоциональных состояниях. Быстрое перевоплощение, развивает фантазию и способность импровизировать.

Анализ работы с детьми показывает, что развитие ребенка посредством театрализованной деятельности дает свои положительные результаты: развивается память и воображение, коммуникативные навыки, творческие способности, эмоциональность, музыкальность, познавательные функции.

Слайд 19 Итоги наблюдений, осуществленных в процессе этой сложной, но такой важной и интересной работы, позволили сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы: подавляющее число детей

- свободно владеют импровизационными умениями;
- умело используют средства театральной выразительности: мимику, жест, **Слайд 20** движения и средства интонации;
- владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;
- с удовольствием выполняют творческие задания;
- стали намного добрее, общительней, внимательней друг к другу.

В заключение предлагаем вам посмотреть фрагмент театральной постановки.

Видеофрагмент театральной постановки

Слайд 21 1 ведущий: Итак, мы убедились в том, что занятия театрализованной деятельностью действительно способствуют раскрытию и развитию творческого потенциала одарённых детей. И так как одарённость существует лишь в постоянном движении и не терпит застоя и самоудовлетворённости, то наша задача – поддерживать эту динамику, не дать творческому дару угаснуть, а, наоборот, всемерно помогать растущей личности раскрыть, развить свои способности.

Рекомендации по развитию одаренных детей дошкольного возраста:

1. Моделировать для детей ситуации незавершённости и открытости деятельности и мышления в отличие от жёстко заданных и строго контролируемых условий.

2. Использовать в обучении дошкольников провокационные вопросы (постановка проблем или затруднений, для устранения которых нет известных средств, стимуляция выработки детьми собственных средств осуществления деятельности, а не принятие готовых).
3. Создавать условия для импровизации, фантазирования и сочинительства в театрализованной деятельности.

Веселый дом

Большое дерево

Необычный подарок

Теплый дождь

Печальная ворона

Надоедливая муха

Баба- Яга

Змей Горыныч

Кощей Бессмертный

Лиса Патрикеевна

Птица Синица

Кот

Пёс без хвоста

Корова безрогая

Старушка строгая

Ленивый толстый пастух

**Пример сказка «Гуси-лебеди», проблемный вопрос:
«А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке -
что ей делать, чтобы спастись самой и спасти братца?».**

**«Если бы людоед не смог или не захотел превратиться именно в мышку
Как можно избавиться другим способом от людоеда?»**