**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Катюша» г. Волгодонска**

**Городское методическое объединение музыкальных руководителей**

**МБДОУ г. Волгодонска**

**Презентация педагогического опыта *«Интегрированный подход в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста***

***в музыкальной деятельности»***

 Музыкальный руководитель

 1 квалификационной категории

 МБДОУ ДС «Катюша»

 г. Волгодонска

 Брит И.В.

г. Волгодонск

2017

Слайд 2

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека.

Слайд 3

Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром,

Слайд 4

происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, закладывается фундамент здоровья.

Слайд 5

Мы прекрасно осознаем, что дошкольное детство – это тот важный период, когда от близких взрослых зависит,

Слайд 6

насколько будет раскрыт творческий потенциал каждого ребенка, определяющий уникальность его личности и успешность в дальнейшей жизни.

Слайд 7

Поэтому одной из приоритетных задач деятельности музыкального руководителя является создание каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей.

Слайд 8

Я каждый день встречаю ребятишек в детском саду и проживаю вместе с ними очень важную часть их жизни — дошкольное детство. В детский сад приходят разные дети: озорные и тихие, контактные и замкнутые…. Но все они похожи на маленькие зернышки.

Слайд 9

Мне так хочется, чтобы все эти зерна превратились в прекрасные растения! Я стараюсь помочь каждому ребенку самореализоваться, ощутить успех, почувствовать в себе уверенность, силу и желание творить.

Слайд 10

Музыкальное развитие в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования входит в содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которое направлено на приобретение опыта эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенного в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях, а также опыта ребёнка в художественно-творческой деятельности.

Слайд 11

Исходя из задач музыкального развития детей, принципов и целевых ориентиров федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, который во главу угла ставит развитие индивидуальности, творческих способностей детей, формирование у них целостной картины мира посредством интегративного подхода, мною создана модель развития творческих способностей воспитанников в музыкальной деятельности.

**Слайд 12**

Педагогическая модель развития творческих способностей детей строится по блочному принципу и включает в себя соподчиненные и взаимосвязанные блоки.

**В первый блок** входит комплекс развивающих и формирующих задач, направленных на развитие творческих способностей воспитанников и создание условий для их проявления.

**Во второй** – образовательные области, содержание которых интегрируются в процессе проведения музыкальной образовательной деятельности на основе принципа интеграции, формы работы с воспитанниками.

**Слайд 13**

Принцип интеграции образовательных областей, предложенный федеральным государственным образовательным стандартом, является основополагающим принципом развития современного дошкольного образования. Применение данного принципа в планировании образовательной деятельности способствует взаимопроникновению образовательных областей и формированию у воспитанников целостной картины мира.

**СЛАЙД**

В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка.

       Так, например, касательно образовательной области 'Социально коммуникативное развитие» речь идет о формировании представлений о социо­культурных ценностях нашего народа, об отече­ственных традициях и праздниках.

       Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

      В образовательной области «Речевое разви­тие» речь идёт о развитии звуковой и интонацион­ной культуры речи.

      Образовательная область «Физическое развитие» подразумевает задачи развития таких физиче­ских качеств, как координация и гибкость; развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук; становление целена­правленности и саморегуляции в двигательной сфере.

  Музыкально-двигательная активность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально- пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двига­тельной сфере.

Таким образом, в процессе интеграции и взаимопроникновения художественно-эстетической деятельности с другими образовательными областями происходит формирование общей культуры личности ребёнка.

 **СЛАЙД**

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их деятельности.

Интегрированный подход в работе с детьми дошкольного возраста органичен, так как художественные способности в этом возрасте многогранны, их движение от образов изобразительных к литературным, музыкальным, пластическим, театральным подвижно и носит характер перетекания.

С целью формирования у ребёнка целостного представления о мире, развития творческих способностей стараюсь показать детям, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства использовали композитор, художник, поэт.

Например, образ весны можно почувствовать в музыке П.И. Чайковского или Э. Грига, в стихах Ф.И.Тютчева, А.А. Фета, в живописных полотнах А.К. Саврасова и других художников. Все это помогает ребенку более осознанно воспринимать художественные произведения.

Интеграция - благоприятная форма для развития творческих способностей дошкольников. Во время интегрированной деятельности в значительной степени повышается творческая активность детей, т.к. обеспечивается свобода действий, выбора средств реализации поставленной педагогом задачи

Своеобразие детского творчества заключается в том, что в результате его не создается никакого общественно – значимого продукта, но сам процесс творчества и его результат имеют большое значение для личностного развития ребёнка и являются фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Творческие способности – это не только способности ребенка реализовать себя в художественном творчестве, но и создание своего «Я», своей индивидуальности, единственной и неповторимой.

Интегрированный подход в развитии творческих способностей осуществляются мною в различных формах работы с воспитанниками.

Одной из таких форм является интегрированное занятие. В содержание занятий включаю специальные игры и упражнения, направленные на развитие воображения, внимания, памяти, творческого мышления, что ведёт к стимулированию творческой активности и развитию творческих способностей у воспитанников.

Детское музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, танцах, игре на детских музыкальных инструментах. Как считает О.П.Радынова, «детское музыкальное творчество по своей природе – синтетическая деятельность». Дети обычно импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст.

Дети любят инсценировать песни, придумывать движения к хороводам. В этом им помогает литературный текст и характер музыки. Если взрослый не показывает готовые движения при инсценировках, то дети могут создавать оригинальные, самобытные образы, выраженные в движениях.

Во взаимодействии с детьми исхожу уже из проявленных интересов и возможностей детей и направляю их дарование в соответствующее русло. Стараюсь максимально использовать интерес: чем он сильнее, тем глубже осуществляется деятельность. Формирование интереса и увлеченности не может быть назидательным и идти сверху от педагога. Стараюсь поощрять свободу выбора детей, оставлять за каждым право иметь собственные интересы и предпочтения.

Продумываю нестандартные, интересные формы проведения занятий. Это могут быть увлекательные путешествия, познавательные экскурсии, интересные встречи.

**Слайд**

Использование современных информационных технологий, расширяет возможности для знакомства с произведениями мировой художественной и музыкальной культуры. Фильмы о художниках и музыкантах, путешествия по музеям мира, а также показ слайдов-презентаций на тему занятий, позволяет расширить кругозор детей.

**Слайд**

Тематические праздники и развлечения являются одной из форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, направленной на их художественно - эстетическое развитие.

Детские праздники - самые яркие моменты в жизни ребенка. Они занимают особое место в творческом развитии детей. Педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь ребенку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него личностно значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых. Являясь частью культурно-досуговой деятельностью ДОУ, праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности. Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. Широкое использование художественных средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие способности. В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. Дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речью. Праздник - тогда праздник, когда привлекает его участников к творческому взаимодействию, развивает в них желание и умение неформально общаться, создавать художественные образы.

В детском саду «Катюша» сложилась система праздников и развлечений.

СЛАЙД

Проводятся тематические мероприятия, посвящённые народным, государственным, православным праздникам, содержание которых выстраивается на основе интегрированного подхода и взаимопроникновения образовательных областей.

СЛАЙД

Особого внимания заслуживает работа коллектива ДОУ по нравственно-патриотическому воспитанию. Данное направление является приоритетным в деятельности учреждения и в настоящее время это тема инновационного проекта областной инновационной площадки, который реализуется педагогами детского сада.

В учреждении более 10 лет организуются мероприятия, посвящённые государственным праздникам духовно-нравственной и гражданско -патриотической направленности. Содержание таких мероприятий активно воздействует на формирование личности дошкольника, воспитывает любовь к Родине, позволяет каждому ребёнку быть сопричастным к событиям детского сада, города, страны, проявлять своё творчество и активность, с помощью различных видов деятельности (познавательной, речевой, музыкальной, изобразительной и др.) получать представления о смысле того или иного праздника. Особенное значение придаём празднованию Дня Победы. В преддверии праздника в учреждении проводится патриотическая игра «Зарница», торжественное мероприятие, включающее в себя парад и праздничный концерт, на котором воспитанники каждой группы представляют песни, пляски, инсценировки.

Учреждение активно взаимодействует с социумом: это сотрудничество с гимназией "Юнона", Центром детского творчества, Центром социального обслуживания людей пожилого возраста "Серебряный век", проводятся концерты ко Дню пожилого человека, Рождественские встречи, совместные мероприятия с городской детской библиотекой имени им. Грина, краеведческим музеем, храмом Василия Блаженного, с Волгодонским педагогическим колледжем.

Слайды

Одним из приоритетных направлений нашего дошкольного учреждения является театрализованная деятельность. На протяжении многих лет мы проводим наш традиционный ежегодный театральный фестиваль, в котором принимают активное участие дети всех возрастных групп. Театральные постановки, народные сказки, былины, драматизации, мюзиклы и водевили радуют, приятно удивляют и не оставляют равнодушными ни взрослых, ни детей. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театр — это игра, чудо, волшебство!

Слайды

Интеграция образовательных областей отражается и в праздничных утренниках, таких как "День знаний", "Осенины" (речевое, изо...) "Ярмарка" (народное творчество...), "Осень на Дону" (новый праздник), "День матери" (связь с семьёй, социумом), Новогодние праздники, концерты, музыкально-литературные гостиные.

Слайды

Итогом совместной работы является участие нашего ДОУ в городских конкурсах детского творчества. Участвуя в конкурсе к 70-ю Победы, наши дети выступили с литературно-музыкальной постановкой "В бой идут одни старики" и по праву заняли первое место среди ДОУ города.

 Слайды

Неоднократно коллектив нашего детского сада награждался памятным знаком за участие во всех номинациях фестиваля детского художественного творчества "Детство - чудные года, детство - праздник навсегда", а так же получение звания лауреатов во всех номинациях. Результативными и яркими были выступления наших воспитанников в номинациях "Хореография", "Эстрадная песня" и "Театральная гостиная". Особого внимания заслуживает номинация «Народное творчество».

Слайды

Эта тема является моим приоритетным направлением. В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить музыкальные занятия, проведение праздников и развлечений. На протяжении пяти лет мои воспитанники успешно представляют народные песни, пляски, композиции на фестивале «Детство - чудные года» и становятся его лауреатами.

Слайды

Воспитанники детского сада неоднократно становились участниками Гала-концертов фестиваля детского художественного творчества "Детство - чудные года, детство - праздник навсегда".

Слайды

Таким образом, мною представлено содержание второго блока созданной модели.

**Третий блок** содержит педагогические условия, которые стараюсь обеспечивать для развития творческих способностей и проявления творческой активности у воспитанников.

Для этого

* соблюдаю принцип свободы выбора;
* создаю условия для накопления у детей впечатлений от восприятия искусства средствами слушания и восприятия музыкальных произведений, просмотров фильмов, слайдов по темам музыкальных занятий; накопления опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах); развития основных музыкальных способностей;
* создаю ситуации успеха для каждого ребёнка. Для этого использую такие приёмы как:

«Убеждение»: «Ты это сможешь, тебе это обязательно удастся». Если педагог будет убеждать ребёнка и на первых порах поддержит его, то успех обязательно придет.

«Эмоциональное поглаживание» - констатация любого даже малого успеха ребенка, который даст силу поверить в возможность получить положительный результат, вера в себя и свои силы, открытость музыкального руководителя для доверия и сопричастности к успеху.

«Поиск» - педагог обязан найти тот вид деятельности, который ребёнку по силам и он сможет реализовать себя успешно, тем самым обеспечив себе успех.

* обеспечиваю насыщенную развивающую предметно-пространственную среду разнообразными костюмами и атрибутами, детскими музыкальными инструментами. Ежегодно образовательное учреждение пополняется новыми костюмами, музыкальными инструментами, декорациями для оформления спектаклей.

Заключительный блок модели – результативный. Результат, к которому я стремлюсь – раскрепощённый ребёнок, с удовольствием участвующий в различных формах музыкальной деятельности, активно уверенно и выразительно двигающийся под музыку, проявляющий творчество в пении, играх, свободных плясках. Следует отметить, что при систематической работе, постановке цели и стремлению к её достижению, можно добиться положительных результатов.

Подтверждение этому выпускные утренники, на которых дети проявляют все свои знания, умения и творческие способности.

Подводя итог вышесказанному, говоря о современном подходе в организации музыкально-эстетического воспитания дошкольников, важно отметить, что движущей силой творчества выступают потребности и мотивы; они формируют творческую активность личности, а принцип интеграции способствует формированию у ребёнка целостного восприятия мира. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры.

Цель художественно-эстетического развития детей – не подготовка музыкантов, художников, поэтов, дизайнеров, а раскрытие творческого потенциала маленького человека, воспитание чувств и развитие эмоциональной сферы, что является основой успешности в дальнейшем.

Каждый ребенок открыт для музыки с рождения. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияния своего внутреннего мира с миром внешним. Надо только помочь ребёнку увидеть богатство и разнообразие музыкального искусства, познать себя и тогда, став частью души, музыка поселится в нем навечно.

Источники:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.:Просвещение, 1981;
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1997;
5. Зуева Ю.Ю. РОЛЬ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Научное сообщество студентов XXI столетия. ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: сб. ст. по мат. XXXII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 5(32). URL: [http://sibac.info/archive/guman/5(32).pdf](http://sibac.info/archive/guman/5%2832%29.pdf)