|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  | |  | | |  | | --- | | **Подробная информация о кубиках Зайцева "три в одном"**   * [**Что такое кубики Зайцева?**](http://www.zaikubik.ru/kubiki-zaitseva.html#_Toc146901482) * [**Как выглядят кубики Зайцева?**](http://www.zaikubik.ru/kubiki-zaitseva.html#_Toc146901483) * [**Почему кубики Зайцева разного объема и цвета? Зачем нужны железки и деревяшки?**](http://www.zaikubik.ru/kubiki-zaitseva.html#_Toc146901484) * [**Настенные "ноты", или Поем по кубикам Зайцева**](http://www.zaikubik.ru/kubiki-zaitseva.html#_Toc146901485) * [**Баян и балалайку - в студию, или Попевки Зайцева**](http://www.zaikubik.ru/kubiki-zaitseva.html#_Toc146901486) * [**Буквы знает, а читать не может**](http://www.zaikubik.ru/kubiki-zaitseva.html#_Toc146901487) * [**Превращаем звуки в знаки и обратно**](http://www.zaikubik.ru/kubiki-zaitseva.html#_Toc146901488)   **Что такое кубики Зайцева?**  Кубики Зайцева: обучаемся играя!Кубики Зайцева - уникальное пособие для обучения чтению с двух лет. Может использоваться в семье, детском саду и школе.  Кубики Зайцева построены по принципу складового чтения и пения. Дети (или взрослые для детей) поют склады, написанные на кубиках и таблицах к ним, дети смотрят, как взрослые "пишут" им слова и затем показывают, где какое слово написано, где какой кубик, потом учатся составлять слова из кубиков. По мнению Зайцева, обучаться чтению с пением гораздо эффективнее, интереснее и веселее, чем без него. Постепенно, незаметно для себя, дети начинают читать. Весь материал построен так, что дети сами познают все правила фонетики русского языка.  Обучение по кубикам Зайцева ведется на основе аналитико-синтетического метода с использованием складовых блоков и проходит в виде веселой и увлекательной игры, в ходе которой дошкольники успевают начать читать раньше, чем забава прискучит.  Буквы на кубиках Зайцева и в таблицах такого размера, что хорошо видны и с десяти метров, - важно, чтобы с самого начала дети не испытывали никаких напряжений зрения. Таблицы располагаются на стене, нижний их край на высоте 165-170 см от пола, - во избежание нарушений осанки нужно почаще работать стоя, с поднятой головой. Под таблицами полка в три доски, чтобы на ней слова из кубиков составлять.  Кубики Зайцева различаются по цвету ("золотые", "железные", "деревянные", белые с зелеными знаками препинания), объему (большие, маленькие, двойные), весу (заполняются железками и деревяшками, имеющимися в комплекте), по звучанию наполнителя, раздающемуся при их встряхивании. Цель - обеспечить непроизвольное, быстрое, надежное запоминание.  Письмо указкой по клеточкам таблиц подключает еще и "память тела": сверху, снизу, слева, посредине или справа нужные буквы расположены? Разыскивая книги на полках, мы не только их цвет, толщину, высоту припоминаем, но и местоположение: ноги сами куда нужно переступают, рука тянется, голова поворачивается. И только в последнюю секунду фокусируется взгляд.  В аудиозаписи, прилагаемой к комплекту кубиков Зайцева, - столбики и строчки таблиц, алфавит, под аккомпанемент баяна и балалайки, распеваются на 35 популярных, народных в основном, мелодий. Ритмичное проговаривание, а еще лучше пропевание с музыкальным сопровождением - мощное средство воздействия на память.  "Побочные" результаты, сопровождающие процесс выхода в чтение:   * появляются навыки грамотного письма, * выправляются логопедические недостатки, * речь становится чище и отчетливей, благодаря постоянному проговариванию и пропеванию складов, * быстро расширяется словарный запас, * формируется логическое мышление, * развивается способность самостоятельно работать, умение добывать нужные знания.   Методика является природосообразной и здоровьесберегающей. Ребята не только не теряют в результате обучения здоровья, но и зафиксированы случаи исправления уже имеющихся недостатков (улучшение зрения, выправление начинающегося сколиоза).  Многолетняя практика преподавателей, работающих по методикам Зайцева, в частности, по кубикам Зайцева, позволяет привести статистику по срокам обучения детей разного возраста (при условии проведения занятий по 30-60 минут 2 раза в неделю):   * двух-трехлетки начинают читать в течение 6-9 месяцев, * четырехлетки - через 16 занятий, * пятилетки - через 5-10 занятий, * шестилетки - через 4-6 занятий.   Взрослые иностранцы, не знающие ни одной русской буквы, на первом занятии минут через 30-40 начинают составлять из кубиков слова, произносимые преподавателем, а через некоторое время уже и прочитывать их.  Достигните ли вы таких результатов или даже превзойдете их, будет зависеть от точности соблюдения методических рекомендаций, изложенных в "учебнике" - пособии для родителей, прилагаемому к комплекту кубиков Зайцева.  Методика дает хорошие результаты в работе с детьми, имеющими диагнозы ЗПР, ОНР, ММД, алалия, аутизм, а также со слабовидящими, слабослышащими и глухими. Пособие может использоваться при обучении детей и взрослых, для которых русский язык не является родным.  **Как выглядят кубики Зайцева?**  Внешний вид кубиков ЗайцеваКубики различаются по цвету, размеру, весу (заполняются железками или деревяшками, имеющимися в наборе), звенят или глухо стучат при встряхивании, создавая различные по качеству вибрационные колебания, ощущаемые рукой.  Даже с завязанными глазами и заткнутыми ушами кубики Зайцева легко разобрать на двенадцать групп:   1. Большие "золотые". 2. Маленькие "золотые". 3. Большие "железные". 4. Большой "двойной железный". 5. Маленькие "железные". 6. Маленький "двойной железный". 7. Большие "деревянные". 8. Большие "двойные деревянные". 9. "Железно-деревянный". 10. Маленькие "деревянные". 11. Маленькие "двойные деревянные". 12. Бело-зеленые со знаками препинания.   **Почему кубики Зайцева разного объема и цвета? Зачем нужны железки и деревяшки?**  Железки и деревяшки нужны. Все нужно. Для воздействия на все органы чувств, образования ассоциаций, облегчения запоминания.  Информацию несут и передают цвет, звук, пиктограммы (сигналы светофора, звонки, гудки, дорожные знаки), вес, тактильные ощущения, вибрационные, запах и прочее.  Для быстрого распознавания и надежного запоминания кубиков Зайцева используются такие приемы:   * деление на группы по цвету (5 различий), * по объемам (4), * по звучанию и вибрации наполнителя (5), * по весу (как минимум 4).   Одна двухлетняя девочка, только что познакомившаяся с кубиками, вдруг начала их раскладывать. Закончив работу, подвела итог: "Эти звенят, а эти стучат". На столе лежали отдельными группами "золотые", "железные" и "деревянные".  Задайте группе трехлеток вопрос: "Что звонче, железо или дерево?" Услышите дружный ответ: "Железо!" Если дать детям кубики потрясти, а потом спросить, что в них лежит, уверенно скажут: "В этих - железки, в этих - деревяшки". Хоть и не видели, а знают. Уверенности еще и цвет кубиков придает. Он, разумеется, не случаен: специально под "золото", "железо" и "дерево" подобран ("золотые" издают более нежные звуки).  Кубики Зайцева можно и по-другому разделить: попросить ребят на один стол большие снести, а на другой маленькие. В так называемых "твердых" и "мягких" ничего твердого и мягкого нет, а вот большое и маленькое ощутимо присутствует.  МУ-МО-МА-МЭ-МЫ-М произносятся с большим объемом резонатора (челюсть опущена, язык отведен назад и вниз), а МЮ-МЕ-МЯ-МЕ-МИ-МЬ с маленьким (челюсти почти сомкнуты, язык продвинут вперед и вверх).  Два тона в русской речи: низкий и высокий. Чем тверже (с большим объемом резонатора) произносим твердые и чем мягче (с меньшим объемом) мягкие, тем отчетливее, различимее наша речь.  Гласные, согласные, звонкие, глухие, твердые, мягкие - категории для детей абстрактные и совершенно непонятные. Не нужны им пока ни термины, ни, тем более, далекие от науки определения и пояснения (из современных школьных учебников).  Конечно, нужно уметь отличать гласные от согласных, звонкие от глухих, твердые от мягких, но почему обязательно только через термины и определения?  Учеба по кубикам - учение без мучения!  Войдите в положение ребенка: буквочки маленькие, черненькие, друг на друга похожи, да еще вон скольких пород да видов с "научными" названиями: не просто бэ, как раньше думал, а с чем-то согласная, звонкая, да при этом еще и твердая. Но может и мягкой быть (белка). И глухой (юбка, гриб). И еще фонемой. Кого такое не отпугнет?  А что у Зайцева?   * "Золотые" кубики - для гласных. * "Железные" и "деревянные" (большие и маленькие) - для согласных и их сочетаний с гласными, твердым и мягким знаком. * "Железные" - для звонких, "деревянные" - для глухих. * Большие - для твердых, маленькие - для мягких.   Увидеть можно, потрогать, потрясти. Если дети собирают, день ото дня быстрее, из кубиков Зайцева слова вроде КА-ТЯ, ВА-СЯ, МА-МА, ПА-ПА, БА-БУ-ЛЯ, ДЕ-ДУ-Ш-КА, ДЯ-ДЯ, ТЕ-ТЯ, СУ-П, КА-ША, ЧА-Й, СО-К, КО-Ш-КА, СО-БА-КА, П-ТИ-Ч-КА, МА-ШИ-НА, КУ-К-ЛА, МЯ-ЧИ-К, БА-НА-Н, Г-РУ-ША и т.п., естественно предположить, что они действуют осознанно, разыскивают кубики по "приметам". Четырехлетки начинают это делать на третьем-пятом занятии, первоклассники уже на первом-втором. Термины и определения потом "прицепим".  **Настенные "ноты", или Поем по кубикам Зайцева**  Образец размещения кубиков Зайцева на занятияхТаблицы 1, 2, 3 размещаются на стене. Нижний край на высоте 165-170 см от пола, - во избежание нарушений осанки дети должны почаще работать с поднятой головой. Забудьте навсегда рекомендации, сблизоручившие страну, о низеньком-близеньком (на уровне глаз, не дальше вытянутой руки ребенка) расположении учебных материалов. Хочешь поближе рассмотреть, потрогать - вот тебе кубики, увидеть все сразу, что на кубиках есть, да не в беспорядке, как на столе, выложенное, а в системе - вот тебе таблицы. Буквы на них, кстати, и с десяти метров видны.  Указки должны быть не менее полутора метров длиной, чтобы дети отстранялись от таблиц, привыкали окидывать взглядом все табличное поле.  Под таблицами полка в три доски. Для кубиков, разумеется.  Таблица 1 в системе "звонкие-глухие", а таблица 3 в системе "твердые-мягкие" представляют 246 складов русского языка, называемых в научно-методической литературе также единицами письма и чтения. От себя добавим, что они являются еще и акустическими, и произносительными единицами. Обучение чтению по складам оказалось эффективным не только для русского, но и ряда других языков (английского, украинского, белорусского, казахского, татарского), по которым нами сделаны разработки. Американцы, кстати, перевели "склады" как "zai-units" ("заи", "зай-единицы"), украинцы для "Рiдної мови за методикою Зайцева М.О." как "слог Зайцева".  В правом верхнем углу таблицы 1 - цифры и знаки математических действий, в левом нижнем - знаки препинания.  Кубики и таблицы у Зайцева поются. Отслеживание "песенок" глазами (поначалу за учительской указкой) тоже способствует запоминанию складов. Но это еще и упражнение на удержание внимания, а также подготовка глазных мышц к движениям, совершенно необходимым для будущего чтения: равномерное скольжение взгляда по строчке слева направо, быстрое и безошибочное его перебрасывание справа налево с фиксацией на следующей нижней строчке и т. п.  Человек, грамотно печатающий на компьютере, и в тетради пишет без ошибок. Скажем детям, что таблица 1 - "компьютер", печатающий складами.  Неплохо бы и в самом деле такой иметь, с большим-большим дисплеем. Таблица 1, пока что - его модель, тренажер для приобретения, закрепления и автоматизации навыков грамотного письма.  Таблица 2 представляет собой пять алфавитных блоков, выполненных разными типами шрифтов. На каждом из пяти блоков из двух частей приведены сверху "просто" буквы, снизу их названия.  **Баян и балалайку - в студию, или Попевки Зайцева**  Ритмическое проговаривание, пропевание, музыкальное сопровождение являются мощными средствами воздействия на память.  Кубики и таблицы распеваются на 35 популярных, в основном, народных мелодий под аккомпанемент баяна и балалайки.  Уже на первом-втором занятии пропеваем от начала до конца всю таблицу 1. Основное правило: что пропеваем, то и в таблице показываем.  Следя глазами за указкой преподавателя, дети должны находиться на расстоянии не менее 2-3 метров от таблицы. Можно стоять, можно сидеть. Тех, кто начинает подпевать, обязательно поддержим: "Молодцы!", остальных упрекнем: "А вы что не помогаете?"  Блок ЛУ ЛО ЛА ЛЭ ЛЫ Л, ЛЮ ЛЕ ЛЯ ЛЕ ЛИ ЛЬ похож (и видом и на слух) на блок МУ МО МА МЭ МЫ М, МЮ МЕ МЯ МЕ МИ МЬ и на любой другой. Матрица: в ожидаемое время в ожидаемом месте получаем ожидаемый результат. Если знаешь хотя бы один склад из блока, сможешь восстановить остальные. Если знаешь блок, в котором расположен нужный склад, то, пропевая "песенку" до какого-то места, можно этот склад опознать. Через некоторое время ребята так и начинают делать.  Ценность попевок не только в том, что они помогают быстрому и стойкому запечатлению складов. Это еще и замечательные речевые упражнения: блоки гласных, согласных, цепочки складов на У-Ю, О-Е, А-Я, Э-Е, Ы-И, пропевание только твердых складов и только мягких, только звонких и только глухих, с ударением на первом, на втором и т. п.  Периодически преподаватели-практики сообщают о таких случаях: ребенок до четырех, пяти, а то и десяти лет молчал, потом запел, и только после этого заговорил.  Следя за учительской указкой и пропевая "песенки" хором, дети становятся внимательнее. Воспитываются навыки, необходимые для будущего чтения: равномерное скольжение взгляда по строчке, перевод его на следующую, интонационное выделение знаков препинания.  В таблице 2 пять блоков алфавитных "песенок". Первый исполняется на две мелодии, второй на три, третий на пять мелодий, четвертый на две, пятый на одну.  В "Учебнике" представлен шестой блок, который может исполняться бесконечно, вроде сказочки "У попа была собака". Во второй его части алфавит пропевается в обратном порядке.  Вот что интересно: многим и за всю жизнь не удается алфавит выучить без пропусков букв или с правильными их названиями, а мы и в обратном порядке легко освоим. Для чего? - Для облегчения поиска слов при пролистывании словаря от Я к А, например. Левшам удобней. Или чтобы доказать некоторым, что с мелодией и ритмом многие вещи выучиваются в сотни раз быстрее и надежнее.  **Буквы знает, а читать не может**  Кому не известна проблема "Буквы знает, а читать не может"?  Многим родителям почему-то кажется, что если ребенок названия букв выучит, то непременно и читать начнет. Не сразу, конечно, а эдак через недельку, ну две. Начинают сердиться, когда из "тэ-е-тэ-я" получается "тойота", а не "тетя", как бы им хотелось. Особенно из себя выводит, когда ребенок даже слово под картинкой прочитать не может: "ше-у-бэ-а". - "Что получилось?" - "Тулуп".  "Эм-а-эм-а" или "пэ-а-пэ-а" чуть-чуть похожи на маму с папой, но попробуй догадайся, что "дэ-я-дэ-я эс-тэ-е-пэ-а" это "дядя Степа".  Чтение ребенок начинает тихо ненавидеть.  Да ни в одном языке не читают по буквам! Английское how (хау) читается по буквам как "эйч-оу-даблью", а who (ху) как "даблью-эйч-оу". Похоже?  Азбуки с картинками, которые так обожают родители и методисты, не помогают, а мешают научиться читать. Изображения букв увязываются в сознании ребенка с картинками, от которых потом приходится освобождаться. Из зебры, аиста, ящерицы и цапли почему-то должен выйти заяц. При виде слова "бабушка" представляются бегемоты, аисты, улитка, шмель, кенгуру.  **Превращаем звуки в знаки и обратно**  Учимся по кубикам эффективно и весело!М.Монтессори первой, наверно, подметила, что ребенок, вопреки общепринятому мнению, учится сначала писать, а потом читать.  Чтобы оценить глубину и ценность этого наблюдения, договоримся называть письмом превращение звуков в знаки. Способы многообразны: писать можно карандашом, фломастером, мелом на доске, печатать на машинке или компьютере, складывать слова из отдельных букв или наших кубиков, прописывать их указкой по таблице. Шкрябание непременно ручкой и непременно в тетради всего лишь один из способов превращения звуков в знаки.  Напишите крупными буквами на карточках 6-7 слов, например, МАМА, ПАПА, ВАСЯ, БАНАН, МАШИНКА, КОШКА, ЯБЛОКО. Покажите их, прочитывая слова, несколько раз ребенку. Разложите, перетасовав, карточки на столе. Спросите, где, к примеру, БАНАН или КОШКА. Частенько даже полуторагодовалые (не говорящие еще) малыши правильно заказываемые карточки обнаруживают. Журналисты любят восхищаться: "Еще не ходит (не говорит), а уже читает!" и прочее. Да не читает ребенок, а пишет, звуки в знаки превращает.  Иностранцы, приступающие к изучению русского языка, с детской радостью (опять же на первом занятии) складывают из кубиков слова, которые "как слышатся, так и пишутся": ручка, карандаш, бумага, книга, книги, стол, стул, стулья, дверь, двери, шляпа, шляпы, сумка, сумки, галстук, галстуки, таблица, таблицы, картина, картины, кубик, кубики, лампа, лампы, окна, занавеска, занавески, штора, шторы, мел, тряпка, рубашка, рубашки, туфли, пиджак, пальто, улица, машина и т. п.  Чтение - прeвращeниe знакoв в звуки, самый быстрый и легкий путь к нему лежит через письмо. Это и будем учитывать в своей работе, особенно с детьми. Упражнений на превращение звуков в знаки на первых порах должно быть больше, чем на превращение знаков в звуки.  [**© Николай Зайцев**](http://www.metodikinz.ru/) | | |  | |

### Как играть в "Кубики Зайцева" с детьми от года до трех лет

* [**Начало**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888110)
* [**“Активная игра в кубики”**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888111)
* [**Активный словарь**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888112)
* [**“Чтение про себя”**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888113)
* [**Маленькие альбомы**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888114)
* [**Игра "Перевертыши"**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888115)
* [**“Игрушки на кубиках”**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888116)
* [**Игрушки пишут слова**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888117)
* [**Пишем кубиками**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888118)
* [**Коротко о результатах**](http://www.zaikubik.ru/3year.html#_Toc146888119)

#### Начало

Если вы уже начали заниматься, продолжайте выполнять упражнения, описанные на страницах [от рождения](http://www.zaikubik.ru/6mon.html) и [от 6 месяцев](http://www.zaikubik.ru/1year.html), но постепенно заменяйте их более сложными, о которых сейчас пойдет речь.

Некоторые комментарии к предыдущим упражнениям:

Игру “Пишем вместе” можно отменить.

Если вы используете мини-таблички (складовые ленточки), меняйте их местами, запутывая малыша, не давайте ему ориентироваться на место расположения, пусть опирается на текст. Можно снять со стены несколько очень знакомых ленточек и предлагать ребенку выбирать нужную из двух-трех и более.

Если малышу нравится, оставьте одну-две выставки. Но можно полностью заменить их альбомами и использованием игрушек в “Активной игре в кубики”.

Ну, а если вы только приступаете к занятиям, начните со свободной игры в кубики. Чем старше ребенок, тем меньше ему надо времени на “раскачку”, на освоение более легких приемов работы. Возможно, что ему будет по силам осваивать все упражнения одновременно.

#### “Активная игра в кубики”

Приготовьте в вашей квартире место для кубиков. Возможно, уже настало время, когда их можно ввести в свободное обращение. Ребенок уже способен понимать, что от кубиков можно получить удовольствие, даже если не дают грызть их или мять. Если это не так, продолжайте убирать кубики после каждой игры в недоступное место, а слова оставлять на верхних полках, до которых малыш не сможет дотянуться.

Лучше всего для активных игр подойдет этажерка с неширокими полочками. Полочек может быть от трех до восьми и более, как получится. Внизу - самая высокая и вместительная полка - там будут храниться кубики. Можно, например, подставить под вашу этажерку обычную книжную полку (прямо на пол). Вверху - полочки поменьше, на них вы будете писать слова.

Желательно все это расположить в максимальной близости от пола, чтобы малыш мог в любой момент подойти и взять любой кубик, да еще так, чтобы вы, сидя на полу (чтобы не стоять согнувшись), смогли достать до самой верхней полочки рукой.

Итак, чтобы поиграть в эту игру, лучше всего сесть на пол, а ребенка посадить на колени, или пусть он просто стоит рядом с вами.

Пишите при ребенке несколько слов:

* или называя кубик, который берете в руки (не надо показывать каждый склад на кубике, лучше пропеть попевку, пока ищите нужный склад),
* и/или называя склад, который вам нужен на этом кубике и прочитывая все слово, когда оно будет готово.

Если вам совершенно “не поется”, то можете просто проговаривать складовую попевку. За один раз можно составить от 5 до 10 слов. По нескольку раз прочитать и показать каждое, попросить малыша показать вслед за вами 1-2-3 слова, постепенно приближаясь к узнаванию всех слов. Игра проводится хотя бы один раз в день (желательно!), и лучше в одно и то же время.

Слова остаются стоять на полках до следующей игры. Составляя слова, используйте, например, любимую игрушку, для которой вы пишете. Можно к каждому написанному слову подбирать картинку или соответствующий предмет (естественно, небольшого размера). Или же сначала брать картинку (или предмет) и подписывать их.

В течение всего дня можно несколько раз о них вспомнить, подойти и посмотреть. Если малыш разобрал, то есть, разломал мигом все слова, как только вы поиграли, ничего страшного, соберите потом все снова и поставьте на полки. Пусть они еще и еще раз попадутся ему на глаза. Можете переставлять слова местами в течение дня.

Как только ребенок начал говорить, хотя бы одно-два слова из его активного словаря держите подольше в игре (то есть ставьте на полку несколько дней подряд). Необходимо дождаться, чтобы малыш сам показал слово и сам сказал его. А это и будет началом чтения. Неважно, что он, скорее всего, запомнил все слово! Главное, что он не побоялся произнести написанное вслух. Но поскольку он видит, из каких именно складов состоит это слово, то, скорее всего, вскоре будет узнавать их и в других словах и попытается их прочитать. В этой ситуации главное не показывать ребенку, как вы ждете, когда он произнесет написанное слово. Желательно, чтобы все получилось совершенно непроизвольно, незаметно, обыденно. Малыш не должен заметить, что он сделал что-то совершенно недоступное его возрасту. Но похвалу вашу при этом он, конечно, заслужил.

А если он долго не произносит слова или один раз произнес, а потом неделю-две - тишина? Не огорчайтесь и не настаивайте на том, что он может, что у него должно получаться и так далее. Он должен научиться делать это автоматически, как ни в чем ни бывало, а не под вашим нажимом. Если вы будете заниматься с ним регулярно, если он начнет разговаривать, верьте - и на вашей улице будет праздник! - малыш рано или поздно вдруг произнесет написанное так же легко, как он его показывает.

Один-два раза в день попросите малыша принести вам какое-нибудь из слов, стоящих на полке для кубиков (и которое вы читали сегодня) в тот момент, когда вы находитесь, например, в другой комнате или в кухне. Малыш может в ответ принести любое другое слово. Поставьте кубики на стол, скажите: “Спасибо! Только ты принес мне слово “НОС”, а теперь принеси, пожалуйста, слово “КОТ”, как я тебя просила!”

Если малыш опять ошибается, вы опять прочитываете ему слово, которое он принес и просите принести нужное. Только не употребляйте в своей речи слова: “Нет”, “Ошибка”, “Неправильно”, “Что ж ты так!” Только положительные эмоции! Если малыш принес нужное слово, да еще если он способен его произнести, спросите, как бы невзначай, “Что ты принес?” “Правильно, ты принес слово КОТ!”

#### Активный словарь

Подрастающий малыш ежедневно пополняет свой словарный запас. Послушайте, что говорит ваш ребенок и запишите все слова на отдельный листок. Теперь подумайте, какие из этих слов вы можете проиллюстрировать. Напишите их на небольших листочках крупным шрифтом, выделяя склады.

Листочки вставьте в страницы фотоальбома. На одном развороте должно быть одно слово, чтобы не сбивать малыша с толку. После каждого слова, на следующем развороте разместите картинку, это слово иллюстрирующую.

Просматривайте словарик каждый день, называйте малышу слова, показывайте картинки.

Через некоторое время, когда малыш просмотрит словарь не один раз, перед тем, как произнести следующее слово, сделайте небольшую паузу. Возможно, малыш сам произнесет слово, которое будет у него перед глазами. Конечно, это еще не чтение. Он просто запоминает порядок слов и как бы ждет следующее слово.

В один прекрасный момент переставьте все слова и картинки в альбоме. Малыш начнет путаться. Но постепенно он запомнит внешний вид слова, и будет называть его правильно.

Главное в занятиях по этому словарику - научить малыша не бояться произносить вслух написанное слово.

#### “Чтение про себя”

Время от времени пишите кубиками название частей тела или хорошо знакомых предметов и, показав несколько раз нужные предметы, прочитывая слова, попросите ребенка показать, что здесь написано. То есть напишите НОГА и покажите его ногу, попросите и малыша показать, где у него нога. Опять вернитесь к слову, скажите, что здесь написано и опять попросите его самого показать, что написано.

Если он начнет понимать смысл игры, предлагайте другие знакомые слова, просите показать, что написано. Если не получается с первого раза, подсказывайте. На самом деле, может не получаться довольно долго. Надо приучить ребенка к тому, что он может понимать смысл прочитанного слова, даже не произнесенного вслух, понимать, что у каждого слова есть значение.

#### Маленькие альбомы

После года можно использовать не только [большие альбомы](http://www.zaikubik.ru/big.html) (формата А4), но и меньшего размера. Подойдут обычные фотоальбомы для фотографий размером 10,5x15 см, с мягкой обложкой. Они представляют собой маленькую книжечку с прозрачными кармашками. Думаю, все видели их в продаже, и, наверняка, многие пользуются ими по прямому назначению.

О том, как изготовить маленькие альбомы для разглядывания картинок и чтению слов по складам, читайте [здесь](http://www.zaikubik.ru/small.html).

Желательно иметь активную группу альбомов (только что сделанные), в которую добавлять или убирать из нее альбомы по интересу к ним ребенка. Когда альбом уже не очень-то интересует ребенка, а не тогда, когда совсем надоел, его (альбом) переводят в пассив, а в актив добавляют новые. Активные альбомы смотрят хотя бы 2-3-4 раза в неделю, но лучше, конечно, хоть раз в день. Можно и больше. Пассивные - в любом количестве 1-10 раз в месяц (или сколько захотите).

Темы альбомов в этом возрасте могут повторять те, которые описаны на странице [“Возраст 6-12 месяцев. Делаем альбомы”](http://www.zaikubik.ru/1year.html#_Toc146885465).

Естественно, содержание их нужно постепенно усложнять. Кроме этого, можете дополнить их изображениями людей различных профессий, видами родного города, репродукциями картин (подпись к ним должна содержать не название картины и фамилию автора, а описывать содержание), картинками, изображающими музыкальные инструменты, другими изображениями, интересными вашему ребенку.

#### Игра "Перевертыши"

Заранее придумайте и напишите на небольшом листочке (шпаргалка для себя) группы слов, у которых в начале или в конце есть одинаковые склады, например:

* Маша, Даша, каша, наша, ваша, ниша, Паша, Миша,
* галка, палка, вилка, булка, белка, балка, пилка,
* лейка, зайка, гайка, майка, сайка, чайка, лайка, рейка, шейка, мойка, сойка,
* Митя, Витя, Катя, тётя, Петя,
* Таня, Даня, Маня, баня, Саня, Аня, Ваня, Женя, Соня, Сеня, Лёня, Тоня,
* чай, май, дай, пей, лей, бей, мой, пой,
* мама, Маша, мало, мак,
* пить, лить, мыть, бить, дать, петь, жить, шить,
* придумайте другие цепочки слов.

Поставьте на полочку перед малышом первое слово из любой “цепочки”, набранное из кубиков. Прочитайте его, попросите малыша, если он захочет, тоже произнести его. Потом замените один кубик и скажите: “Смотри, другое слово получилось! Было написано “МАША”, поставили ДА вместо МА, получилось слово “ДАША”!

Или без пространных объяснений прочтите новое слово и удивитесь. Дайте малышу несколько секунд, возможно, он сам захочет произнести слово, только не настаивайте, если он молчит. Потом так же поставьте следующее слово. Если малышу интересно, дойдите до конца списка. Если ему очень интересно, возьмите еще один список. Но не надо за один раз писать сразу все, что у вас есть. Дайте ему захотеть поиграть с вами еще. После нескольких повторений этой игры малыш может понять вдруг, что способен прочесть не только знакомые слова. Читал он раньше, например, слова МИША и ПАПА, а теперь может сам прочитать слово ПАША, оно ведь из знакомых складов состоит!

#### “Игрушки на кубиках”

Из кубиков (штук 6-8) делается дорожка или они расставляются отдельно (домики или кочки). Главное, чтобы склады были "лицом" к ребенку. Если вы будете ставить игрушки прямо на кубики, то верхние склады, если около кубиков - то их передняя сторона.



Итак, возьмите несколько маленьких игрушек (по количеству кубиков). Вместе с малышом ставьте игрушки на кубики: “ходите” по “дорожкам”, “кочкам”. Попросите ребенка поставить игрушку на тот или иной кубик (поселить в домик): “Пусть зайка живет в домике, на котором написано “ПО” (или другой склад произвольно; а можете подобрать склад - первый в слове, обозначающем эту игрушку зайка - ЗА, волк - ВО, лиса - ЛИ).

Стимулируя малыша к произнесению складов, спрашивайте малыша: "Так в каком же домике живет зайка?" И так далее.

#### Игрушки пишут слова

Пусть маленькие игрушки "приносят" (вашими руками) кубики (могут заодно и спеть песенку этого кубика) и пишут слова. Зайка принес ЛА, жираф принес М, слоненок принес ПА. Ставите все это рядом, а на кубики - игрушки. Сидите так, чтобы малышу был виден "фасад" кубика - передняя часть. Игрушки, написавшие слово, прыгают по кубикам по очереди, называя свой кубик, а получается слово ЛАМПА. Так можно играть с любыми недлинными словами.

#### Пишем кубиками

Когда малыш хорошо освоится с кубиками, будет играть в них с удовольствием, начнет прочитывать первые слова, начните учить его писать слова самостоятельно. Чтобы на этом пути у вас и у малыша не возникло никаких трудностей, начинайте с самого простого, двигаясь дальше очень маленькими шагами - то есть, вводя более сложные задания постепенно, не настаивая на выполнении, если у ребенка не получается.

Возьмите два кубика со складами “МА”, дайте ребенку в руки и попросите поставить на полку. Когда малыш это сделает, скажите, что он молодец, что он сам написал слово “МАМА”. Попросите ребенка показать, где слово “МАМА” или прочитать его. Потом уберите кубики и сделайте все сначала. Повторите то же самое со словом “ПАПА” и именем ребенка (если оно не очень длинное). Задания предельно просты - вы находите нужные кубики и нужные склады на них, ребенку остается только поставить их рядом на полку.

Начните учить малыша находить на кубике нужный склад, начните с тех же складов “МА” и “ПА” на соответствующих кубиках и ставить нужный склад “лицом” к себе на полочку. Перейдите к другим, менее знакомым складам.

Когда малыш научится находить склады на кубиках, научите его находить нужный кубик. Только не предлагайте выбирать из всего комплекта, дайте всего три-четыре кубика и предложите из них выбрать нужный. Если малыш затрудняется, сначала “пропойте” все кубики (или назовите), а только потом предложите найти нужный. Постепенно перейдите к поиску без подсказки.

Потом попробуйте вместе с ребенком искать кубик, нужный для того или иного слова: называйте слово, допустим “ВАЗА”, произносите первый склад: “ВАЗА” - сначала найдем “ВА”. Затем спрашивайте, какой именно кубик нужен. Если малыш сам не находит, произнесите название кубика: “ВА” будем искать на кубике “ВУ-ВО-ВА-ВЭ-ВЫ-В” и так далее. Для выбора предоставьте ребенку опять же не весь комплект, а четыре-пять кубиков.

Постепенно уменьшайте количество подсказок на всех этапах выполнения заданий. И, соответственно, когда ребенок научится подбирать нужные кубики к словам, пусть попробует писать простые слова совершенно самостоятельно.

#### Коротко о результатах

Если ребенок начал читать, не стоит прекращать занятия с "Кубиками Зайцева". Тренируйтесь в написании слов из кубиков и по таблицам.

Не спешите давать ребенку настоящие книги - текст там слишком мелкий, а информация довольно сложна для самостоятельного осознания малышом трех лет.

Важно! Старайтесь никогда не просить ребенка продемонстрировать на людях свое умение читать. Не делайте из него дрессированную собачку. Это будет тешить ваше самолюбие, но может травмировать ребенка. Или же, наоборот, восторги окружающих заронят в ребенке сознание своей необычности, гениальности.

Кстати, если ребенок начнет обращать внимание, что другие дети - его сверстники еще не умеют читать, постарайтесь объяснить малышу, что это, во-первых, не его заслуга. Ему просто повезло, что мама уже успела его научить. А во-вторых, в этом нет ничего особенного. Все в итоге научатся, рано или поздно.

Ну а если вы занимаетесь уже довольно долго, а малыш и не собирается сам произносить вслух увиденные слова, не отчаивайтесь. Всему свое время, продолжайте заниматься, не наращивая темпа слишком быстро. Малыш пока находится в стадии накопления информации. Придет время и он выплеснет ее, начнет и читать, и писать с большим удовольствием, если вы на него не давили и ждали каждый день, когда же, наконец, это случится.

### Как играть в "Кубики Зайцева" с детьми от трех до шести лет

* [**Начало**](http://www.zaikubik.ru/6year.html#_Toc146889357)
* **[Играем в кубики. Основные типы игр</A< li>](http://www.zaikubik.ru/6year.html" \l "_Toc146889358)**
* [**Поем кубики**](http://www.zaikubik.ru/6year.html#_Toc146889359)
* [**Пишем слова**](http://www.zaikubik.ru/6year.html#_Toc146889360)
* [**Учимся писать**](http://www.zaikubik.ru/6year.html#_Toc146889361)

#### Начало

Если вы уже начали заниматься в более раннем возрасте, продолжайте в том же духе, постепенно добавляя все новые и новые игры.

Если же у вашего ребенка никогда раньше не было "Кубиков Зайцева", постарайтесь обставить их появление в доме неожиданно. Ребенок уже достаточно большой, чтобы оценить появление подарка, но еще достаточно маленький, чтобы верить в чудо.

Можно подарить их к какому-нибудь празднику (но, естественно, не стандартные, предназначенные для самостоятельной сборки, то есть неготовые к использованию, а собранные - в подарочной коробке с окошками, под раскраску). Но можно и не дожидаться праздников, а подарить “просто так”.

Пусть однажды утром ребенок проснется и увидит готовые кубики на полочке и таблицу на стене. Он, конечно, кинется сначала к ним, потрогает, посмотрит, потом спросит у вас, что это и откуда. А вы сделайте вид, что удивлены не меньше, чем он. Можете вместе поинтересоваться у папы или у бабушки, откуда появились в доме эти необычные кубики.

Если ваш ребенок легко и с удовольствием знакомится со всем новым, можете сразу начать писать слова. Только не превращайте игру в занятие, пусть все проходит весело и непринужденно. В первый раз напишите минимум слов, желательно начинать с имени ребенка, слов “мама”, “папа”, их имен, клички любимой собачки или имени плюшевого медвежонка. Постепенно вы будете писать много других слов, и чем больше напишете, тем быстрее ребенок захочет писать и читать сам.

Если же малыш с осторожностью относится ко всему новому, начните играть в "Кубики Зайцева", как в обычные кубики - стройте башни, дома, крепости, делайте домики для кукол или зверушек, мостики, гаражи, возите кубики в кузове грузовика. При этом сначала совершенно не обращайте внимания на склады.

Если у вас двое детей, предложите одному строить “железный” замок из железных - серых кубиков, другому “деревянный” замок (терем, дворец). Или один строит все из маленьких кубиков, другой - из больших.

Когда ребенок привыкнет к кубикам, полюбит с ними играть, вдруг обратите внимание, что на кубиках что-то написано (как это вы раньше не замечали?). Пусть сначала это будут смешные слова - “абракадабры”. То есть прочитывайте случайные комбинации складов (на двух-трех кубиках).

Попросите ребенка самостоятельно написать смешное слово, а вы его прочитаете. Попробуйте вместе придумать, что же это такое “ЛА РИ КУ” или “ ШИ МЕ ПО”...

Постепенно переходите к написанию настоящих слов, играм с кубиками и таблицами.

#### Играем в кубики. Основные типы игр

После знакомства с кубиками вводите все описанные выше игры (на страницах, касающихся других возрастов) и те, о которых сейчас пойдет речь в любой последовательности. Обязательно прочитайте внимательнее книгу, которая прилагается к комплекту кубиков. Если малышам до трех лет они, как правило, не подходят, то старшим ребятишкам они нравятся и почти всем по силам. Не станем здесь перечислять игры, описанные в этой книге, а тем более давать их пересказ.

В этом возрасте уже не важно, в каком порядке вы будете осваивать те или иные игры с кубиками. Ребенок уже многое знает и умеет и выбор игр будет зависеть от его интересов и пристрастий.

Если ребенку что-то не подходит, вы замечаете, что новая игра не настолько увлекательна именно для вашего ребенка, как хотелось бы, замените ее любой другой.

Играйте в кубики хотя бы один раз в день. Время, затраченное на игру, каждый раз может быть разным. Иногда 5-10 минут, иногда ребенок будет просить еще и еще, и вы заиграетесь и не заметите, как прошел вечер. Не обязательно играть в одно и тоже время суток (только утром или только вечером). Играйте тогда, когда есть настроение и ребенок ничем другим не занят. Не стоит отрывать его от постройки космического корабля или укладывания куклы ради обязательной игры в кубики Зайцева. Лучше один день пропустить совсем, чем сделать игру в кубики принуждением.

Если каждый день никак не получается по времени, играйте хотя бы через день.

#### Поем кубики

Детям очень нравится слушать складовые попевки. Если малышам лучше петь, не показывая склады на кубиках или таблицах, то ребятишкам постарше, как раз, нравится смотреть на склады во время пения. Постепенно они начинают пытаться петь сами - показывая по таблице или поворачивая кубик. Запомнив складовую попевку, а значит, и порядок складов на кубике, они смогут найти нужный склад, пропев и показав все по очереди, даже если один из них - самый нужный в этот момент - как назло, выпал из головы.

Самое интересное - это бегать и слушать попевки одновременно.

Кубики стоят на полке (или в беспорядке лежат на столе). Вы сидите в некотором отдалении от них, чем дальше, тем лучше, может быть, даже в соседней комнате. Предложите малышу выбрать любой кубик и принести вам. Обрадуйтесь появлению кубика, как старому знакомому. Поверните его “лицом” к ребенку той стороной, с которой начинается “складовая попевка”.

Порядок правильного произнесения складов посмотрите на таблице. Заранее потренируйтесь переворачивать кубик, показывая склады один за другим нужной стороной. Послушайте, как поет складовые попевки автор методики Николай Александрович Зайцев. Они записаны на кассете, входящей в комплект. Если вам не нравится мелодия, придумайте свою или пойте на мотив какой-нибудь известной песни.

Постарайтесь научиться поворачивать кубик и произносить склады довольно быстро. Если вы будете долго искать следующий склад, ребенок заскучает и откажется смотреть и слушать. Если у вас вообще не получается его поворачивать, пойте только по таблицам. Если пение попевок вызывает в вас бурное негодование (“Боже, чем я занимаюсь, со стороны можно подумать, что я сошла с ума!”), тогда вообще не пойте. Просто проговаривайте склады подряд, желательно ритмично.

“Пропойте” кубик от начала до конца и отложите его в сторону (например, в коробку). А ребенок пусть несет следующий кубик.

Ни в коем случае не просите ребенка повторять за вами склады, и уж, тем более, петь самостоятельно. Когда он захочет и уже сможет это делать, запоет без вашей просьбы.

Заканчивайте игру тогда, когда малышу надоест (он может ограничиться одним-двумя кубиками или попросит вас спеть каждый кубик неоднократно). После игры верните все кубики “домой” - на ту полочку, где они обычно лежат.

Можете петь попевки в процессе любой другой игры по кубикам.

#### Пишем слова

Спрашивайте у ребенка: “Что тебе написать?” Дети очень любят смотреть, как пишут их любимые слова. Писать их можно кубиками или указкой по таблице.

После того, как запас предложенных слов будет исчерпан, попросите ребенка придумывать слова на определенную тему. Можно, например, играть в магазин, зоопарк или путешествие, праздничный пир или маскарад.

Магазин. Выберите какой-либо раздел магазина - пусть это будут “Молочные продукты”. Что там продается? Ребенок начинает перечислять, вы пишете. Потом “переходите” в другой отдел магазина, например, “Игрушки”.

Или: “Давай пойдем в зоопарк! Кого мы там увидим?” Дальше следует перечисление разных зверей, птиц и т.д. “А кто плавает в бассейне? А кто живет в доме птиц?” - здесь уже перечисляются только водоплавающие или птицы.

“Мы едем в путешествие! Что возьмем с собой? На чем поедем? Что увидим из окна? Куда поедем? В лес? На море? Что там будем делать? Кого там увидим?”

Если запас знаний или фантазия ребенка иссякли, помогите ему наводящими вопросами: “Мы ходим по лесу. Подними голову вверх. Кто там сидит на ветке и грызет орешки?”

Предложите ребенку придумать как можно больше слов на определенную букву (или склад) “просто так” или на какую-то тему.

Когда вы играете кубиками, написав несколько слов, обязательно попросите ребенка найти, где какое слово или “угадать”, что написано.

Если ребенок умеет считать, активно используйте числительные в своих играх с кубиками и таблицами.

Если вы пишите кубиками, то, например, на тему, кто живет в зоопарке: “пять слонов”, “один жираф”, “три крокодила”.

Если по таблице - показываете цифру (на таблице номер один есть все цифры и знаки), а потом пишете слово.

Ребенку, знакомому со счетом, предложите придумать и написать как можно больше слов из определенного количества кубиков.

#### Учимся писать

После того, как вы несколько раз поиграли с ребенком в кубики и таблицы, он увидел много слов, написанных вами, не раз видел свое имя и другие знакомые слова, предложите ему попробовать что-нибудь написать самостоятельно. Например, дайте ребенку кубики, из которых он сможет написать свое имя. Как правило, все дети быстро справляются с таким заданием. В следующий раз предложите найти “свои” кубики и написать имя.

Потом переходите к другим словам. Писать гораздо легче, чем читать. Зайцев в своих работах подчеркивает, что путь к чтению лежит через письмо.

Если ребенок все же затрудняется, начните с переписывания. Пусть “списывает” кубиками слова, написанные по складам на складовых картинках, слова из альбомов, карточек лото и т.д.

Интересно переписывать слово, написанное из кубиков указкой (фломастером) по таблице.

Когда ребенок запомнил многие кубики, научился писать слова, усложняйте задания: предлагайте придумывать и писать слова не “просто так”, а по определенным правилам.

Например, придумать и написать слова, где повторяется одна и та же буква: ЖАБА, ПАЛКА, КАРАВАН, БАРАНКА, СУНДУК, БУРУНДУК, МОЛОКО, ХОРОШО, ПОРОШОК, ЧИЖИ и другие. Игрок получает столько очков, сколько кубиков в придуманном им слове.

Придумать и написать по таблице или кубиками слово с определенными параметрами. Например, слово должно состоять из четырех кубиков, два больших, два маленьких. Не иметь в своем составе буквы “И” и мягкого знака. Соблюдение всех условий дает играющему 5 очков. За каждую ошибку снимается одно очко. Примеры таких слов: не-ве-С-ТА, ВО-РО-бе-й.